МОУ «Сиверская гимназия»

п.Сиверский

Гатчинский район

Ленинградская область

**«УТВЕРЖДАЮ»:**

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приказ № \_\_от «\_\_\_» августа 2014 г.

**Рабочая программа**

по русской словесности

для 82 класса

(базовый уровень)

на 2014-2015 учебный год

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по русскому языку и литературе и авторской программы по словесности для общеобразовательных учреждений (5-9классы) Автор: Р.И.Альбеткова – М.: Дрофа, 2010

Разработчик программы: Гусева Вера Алексеевна,

учитель русского языка и литературы

|  |  |
| --- | --- |
| «РАССМОТРЕНА»:на заседании ШМО Протокол № 1 от «\_\_» августа 2014г.Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | «СОГЛАСОВАНА»: Зам. директора по УВР Титкова И.Л.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_» августа 2014г. |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа курса " Русская словесность" на этапе основной школы решает потребности углублённой подготовки учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования, в сфере функционирования языка.

Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова. Поэтому **цель** изучения словесности – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. Вместе с тем у этого предмета есть собственные **задачи:**

* изучение законов употребления языка;
* овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
* овладение умением творческого употребления родного языка.

В основе курса лежат положения федерального компонента государственного стандарта основного среднего образования по русскому языку и литературе (Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования по русскому языку и литературе. – //Официальные документы в образовании, 2004, №5).

Рабочая программа составлена на основе программы по словесности Р.И.Альбетковой (Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М., 2005) и рассчитана на 70 учебных часов в год (2 часа в неделю).

Программа по основам русской словесности соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – как явления искусства слова.

**Изучение словесности в 8 классе** продолжает курс, рассчитанный на три концентра. В 5 и 6 классах учащиеся получили первоначальные сведения о предмете словесности, в 7 классе начался второй этап – освоение важнейших сведений о теории словесности и практическое применение изученного. 8 класс занимает в этом концентре центральное и ключевое место. Учащиеся изучают основы словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова. **В 8 классе на уроках словесности** обучающиеся получают представление о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи.

Курс словесности в 9 классе направлен на то, чтобы вооружить обучающихся знаниями, связанными с общими свойствами словесности, со структурой и языком художественного произведения, с жанровыми особенностями произведений, изобразительно-выразительными средствами, используемыми в них. К концу учебного года у обучающихся 8 класса должно быть сформировано умение, обеспечивающее самостоятельное освоение художественных ценностей и должно быть выработано чувство эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений.

 Механизм формирования ключевых компетенций на уроках словесности таков: сначала обучающиеся рассматривают ресурсы языка, которые служат материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком – к смыслу, идее произведения словесности.

Программа предусматривает практическую направленность изучения словесности, что помогает выработке умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык. В программе предполагается и создание учащимися собственного произведения, что позволяет совершенствовать и читательские умения, и умения чётко и ярко выражать свои мысли.

Сказанное выше предполагает использование в классно-урочной системе преподавания личностно-ориентированный подход, а интеграционный характер самого предмета – использование интеграционной технологии, что соответствует цели гимназического образования.

Данная рабочая программа рассчитана на **34 часа (1 час в неделю**). Контроль знаний и умений учащихся осуществляется в форме различных устных и письменных заданий, в том числе и творческого характера, а также в форме практических зачётных работ.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**РАЗДЕЛ 1. МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ**

**Тема 1. Средства языка художественной словесности. (7 ч.)**

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики. Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов – тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

**Тема 2. Словесные средства выражения комического.(4ч.)**

Выражение в слове авторской оценки явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

**Тема 3. Качества текста и художественность произведения словесности. (5 ч.)**

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

**РАЗДЕЛ 2. ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ**

**Тема 4. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении. (7 ч.)**

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика – участника или свидетеля событий. Сказ.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

**Тема 5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении. (4 ч.)**

Своеобразиеязыка лирического произведения.Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

**Тема 6.** **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении. (4ч.)**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведении.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

**Тема 7. Взаимосвязи произведений словесности. (3ч.)**

Взаимовлияние произведений словесности – закон ее развития.Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

***В результате изучения русской словесности ученик должен:***

знать/понимать

* идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
* поэтическое значение словесного выражения в произведениях древнерусской литерату­ры и произведениях литературы XVIII и XIX вв.;
* способы выражения авторской позиции в произведениях раз­ных эпох и литературных направлений, разных ро­дов и жанров словесности;
* произведения словесности как це­лостное явление, как формы эстетического освоения действительности;
* художественное содержание, выраженное в словесной форме произ­ведения;
* значение художественного об­раза, героя произведения, художественного про­странства и художественного времени;

**уметь**

* выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразитель­ности, в чтении произведения и в рассуждении о нем;
* использовать средства художественной изобра­зительности языка в собственных устных и письмен­ных высказываниях; определять тему и идею произ­ведения, исходя из внимания к поэтическому слову;
* сопоставлять документальные сведения о реаль­ных событиях и лицах с их изображением в художе­ственном произведении с целью понимания специ­фики искусства слова;
* сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора; воспринимать худо­жественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере; со­здавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях;

 **аудирование и чтение**

* выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;
* передавать при чтении лирического произведения своеобразие образа-переживания;
* понимать идею драматического произведения и передавать её в чтении по ролям.

**говорение и письмо**

* применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях;
* редактировать и совершенствовать текст;
* использовать средства комического изображения в собственных сочинениях;
* создавать собственные высказывания, отвечающие требованиям текста;
* создавать собственное произведение, употребляя различные средства выражения идеи; создавать прозу, стихи и драматические произведения, используя различные способы выражения идеи;
* анализировать прозу, стихи, драматическое произведение;
* создавать собственное произведение с использованием традиций;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**:

* осознания значения произведений словесности в жизни человека и общества;
* творческого овладения богатствами родного языка в освоении духовного опыта человечества

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Методическое пособие для учителя «Русская словесность. От слова к словесности.8 класс» / Р.И.Альбеткова – М.: Дрофа, 2007г.

2. Методическое пособие для учителей-словесников «Уроки развития речи. 5-8 классы» / под общей ред. Г.И.Канакиной, Г.В.Пранцовой – М.: ВЛАДОС, 2000г.

3. Основы русской словесности для 5-9 классов. Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. / Р.И.Альбеткова – М.: Дрофа, 2005.

4. Пособие для учителя «Развитие речи. Выразительные средства художественной речи» / Г.С.Меркин, Т.М.Зыбина, Н.А.Максимчук, О.С.Рябикова – М., Русское слово, 2002г.

5. Практикум по культуре речи «Уроки русской словесности» / Т.Л.Служевская – Санкт-Петербург, РиД Тускарора, 1997г.

6. Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования по русскому языку и литературе. – //Официальные документы в образовании №5, 2005.

 **Календарно – тематическое планирование**

на 2014/2015 учебный год

Предмет **Русская словесность**

Класс 82

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведения урока** | **№ урока** | **Тема урока** | **Форма** **контроля**  | **ТСО, эксперимент, наглядные пособия** | **Параграф****(или страница учебника)** |
| **с начала года** | **по теме** |
| **Средства языка художественной словесности** |
|  | 1 | 1 | Семантика фонетических средств. Семантика словообразования |  |  | § 1-3Конспект. |
|  | 2 | 2 | Лексические возможности языка. Синонимы, омонимы, паронимы, антонимы |  | Презентация в power pointСловари. | § 7Выписать тезисы |
|  | 3 | 3 | Архаизмы и историзмы. Неологизмы и заимствованные слова | Конспект |  | § 15Зад. 2 |
|  | 4 | 4 | Тропы. Метафора, сравнение, олицетворение |  |  | §17Задания из раб. тетради |
|  | 5 | 5 | Метонимия, синекдоха | Творческая работа |  | § 20конспект |
|  | 6 | 6 | Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры |  |  | § 21, зад.1-3 |
|  | 7 | 7 | Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности» | Практическая работа |  | § 25-26 |
| **Словесные средства выражения комического** |
|  | 8 | 1 | Комическое как средство выражения оценки явления |  |  | § 27, работа по карточкам |
|  | 9 | 2 | Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур | Конспект |  | § 32-33Выписать определения. |
|  | 10 | 3 | Гипербола, фантастика, ирония | Конспект | Презентация в power point | § 35Упр. Из тетради |
|  | 11 | 4 | Пословицы и афоризмы |  |  | § 42прочитать |
|  | 12 | 5 | Практическое занятие по теме«Словесные средства выражения комического» | Практическая работа |  |  |
| **Качество текста и художественность произведений словесности** |
|  | 13 | 1 | Текст и его признаки. Тема и идея | Контрольная работа |  | § 45Зад. 1,2. |
|  | 14 | 2 | Основные требования к тексту |  |  | § 47Выписать главное |
|  | 15 | 3 | Художественность произведения. Композиция словесного выражения | Конспект |  | §50Ответы на вопросы |
|  | 16 | 4 | Практическое занятие по теме«Качество текста и художественность произведений словесности» | Практическая работа |  | §53конспект |
| **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении** |
|  | 17 | 1 | Слово в эпическом произведении. Описание, повествование. | Конспект |  | Индивидуальные задания |
|  | 18 | 2 | Слово в эпическом произведении. Описание, повествование. |  |  | §60Стр.145. упр. 19 |
|  | 19 | 3 | Монолог, диалог | Творческая работа |  | Выучить конспект |
|  | 20 | 4 | Литературный герой, характер, образ |  |  | §67Ответы на вопросы. |
|  | 21 | 5 | Сюжет и композиция как средство выражения идеи | Конспект |  | § 70-72Выписать тезисы |
|  | 22 | 6 | Рассказчик и автор в эпическом повествовании |  |  | §75 доделать классную работу |
|  | 23 | 7 | Практическое занятие по теме«Языковые средства изображения жизнии выражения точки зрения автора в эпическом произведении» | Практическая работа |  | § 79-80Упр.12. |
| **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении** |
|  | 24 | 1 | Слово в лирическом произведении |  |  | Индивид. задания |
|  | 25 | 2 | Ритм как способ выражения мысли и чувства автора |  |  | §82Упр. из раб. Тетради. |
|  | 26 | 3 | Звуковая организация стихотворной речи Стихотворные забавы. | Творческая работа |  | §84-86Ответы на вопросы. |
|  | 27 | 4 | Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении» | Практическая работа |  | § 90, упр. 5-7 |
| **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении** |
|  | 28 | 1 | Слово в драматическом произведении |  |  | §94Зад. из раб. тетради |
|  | 29 | 2 | Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения | Конспект |  | § 96-98Упр. 2, 6 |
|  | 30 | 3 | Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении | Конспект |  | §99конспект |
|  | 31 | 4 | Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении» | Практическая работа |  | §100-101Упр.3, 11 |
| **Взаимосвязи произведений словесности** |
|  | 32 | 1 | Воздействие Библии на русскую литературуМифологические образы и народная словесность в русской литературе |  |  | §103-104Ответы на вопросы -1-3. |
|  | 33 | 2 | Практическое занятие по теме«Взаимосвязи произведений словесности» | Практическая работа |  | §105-106Доделать классную работу. |
|  | 34 | 3 | Практическое занятие по теме«Взаимосвязи произведений словесности» | Практическая работа |  |  |

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** | **Деятельность учащихся** | **Количество часов** | **Количество** |
| **диктантов** | **сочинений** | **проектов** | **экскурсий** | **лабораторных работ** | **практических работ** | **тестов** | **контрольных работ** | **изложений** | **словарные диктанты** |
|  | **Средства языка художественной словесности** | Фронтальная, индивидуальная работа | 7 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
|  | **Словесные средства выражения комического** | Фронтальная, индивидуальная работа | 4 |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |
|  | **Качество текста и художественность произведений словесности** | Фронтальная, индивидуальная работа | 5 |  |  |  |  |  | 2 | 1 |  |  |  |
|  | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении** | Фронтальная, индивидуальная работа | 7 |  |  |  |  |  | 2 | 1 |  |  |  |
|  | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении**  | Фронтальная, индивидуальная работа | 4 |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |
|  | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении**  | Фронтальная, индивидуальная работа | 4 |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |
|  | **Взаимосвязи произведений словесности** | Фронтальная, индивидуальная работа | 3 |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |
|  | ИТОГО: |  | **34** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |